**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования и науки Алтайского края‌‌**

**‌****Комитет по образованию администрации Ребрихинского района Алтайского края‌**​

**МКОУ "Усть-Мосихинская СОШ"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Храмцова Н.С.  протокол №6  от «28» 08 2023 г. |  | УТВЕРЖДЕНО  Директор МКОУ "Усть-Мосихинская СОШ"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  О.П. Туровская  приказ №60  от «28» 08 2023 г. |

‌

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

(Вариант 7.2.)

**МУЗЫКА**

С. Усть-Мосиха

2023г

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Для обучающихся с ЗПР овладение учебным предметом имеет существенное коррекционное значение. В процессе уроков:

* происходит развитие и коррекция слухового восприятия;
* обогащается общий кругозор, способствующий расширению словарного запаса, знаний и представлений об окружающем мире;
* оказывается благоприятное воздействие на эмоциональную сферу обучающегося;
* в интересной для обучающихся практической деятельности развиваются логические операции, умения анализировать, наблюдать за явлениями, произвольно направлять и удерживать внимание;
* совершенствуется возможность саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
* обогащается чувственный опыт обучающегося.

Деятельность обучающихся с ЗПР на уроках должна быть организована с учетом их возможностей. Подбор музыкального материала для исполнения обучающимися осуществляется на доступном для ребенка уровне. Новый материал следует предъявлять развернуто, использовать визуализацию, примеры, практические упражнения и многократно закреплять.

Музыкальное воспитание младших школьников с ЗПР будет более эффективным, если:

- учитывать специфику музыкальной деятельности младших школьников с ЗПР, характеризующуюся качественным своеобразием: неустойчивостью внимания, повышенной отвлекаемостью; замедленным приемом и переработкой информации; низким уровнем познавательной мотивации; недостатками развития моторики, малым объемом певческого диапазона, что обусловлено нарушением диафрагмального дыхания, дикции, звукопроизношения; задержкой в развитии мелодического, гармонического, тембрового слуха.

- рассматривать процесс музыкального воспитания как часть коррекционной работы, направленной не только на развитие собственно-музыкальных способностей обучающегося (слух, ритм, музыкальная память и др.), но и как фактор его социальной адаптации и оздоровления;

- включать в содержании уроков специально отобранные произведения разных жанров вокальной и инструментальной музыки, отвечающие внутренней эмоциональной потребности обучающегося в духовном обогащении. Программа предусматривает знакомство обучающихся с ЗПР с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей;

- применять активные виды музыкальной деятельности обучающегося в их взаимосочетании, а именно: слушание музыки, пение, логоритмика, музыкально-ритмические движения и упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, использование других видов искусства при восприятии музыки и др. Поэтому в содержании образования представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.);

- использовать разнообразные формы музыкального воспитания в сочетании уроков музыки с внеурочными видами работы (музыкальные игры, экскурсии, театральные представления, драматизации музыкальных сказок, индивидуальные, групповые, массовые формы) и внешкольные музыкальные занятия младших школьников с ЗПР: посещение музыкальных концертов и спектаклей, слушание музыкальных передач и др.;

- использовать игровые формы деятельности на уроках, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов, а также практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения.

**Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»**

*Основная цель* реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся с ЗПР. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе *конкретизации учебных целей* их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими *задачами* в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 (включая 1 дополнительный класс) по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулям (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательной организации. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 168 часов (33 часа в 1и 1 дополнительном классах и по 34 часа в год во 2–4 классах).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

### 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

**Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Ритмический рисунок. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. Длительности: половинная, целая, четверть, восьмая, шестнадцатые. Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

**Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

**Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Звучание храма. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха. Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

**Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Танцы, игры и веселье. Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

**Тематическое планирование**

## 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»** | | | |
| **№** | **Тема, количество часов** | **Содержание** | **Виды деятельности** |
| 1. | Ритм  2 часа | Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз с направляющей помощью учителя.  Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов с направляющей помощью учителя.  Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.  Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками) с помощью учителя.  *На выбор или факультативно:*  Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, металлофон, ксилофон, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей с направляющей помощью учителя. |
|  | Ритмический рисунок  4 часа | Длительности: половинная, целая, четверть, восьмая, шестнадцатые.  Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.  Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов с направляющей помощью учителя.  Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры с направляющей помощью учителя.  Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками) с направляющей помощью учителя.  *На выбор или факультативно:*  Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика, ксилофоне, металлофоне и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей. |
| 2. | Высота звуков  2 часа | Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре.  Знаки альтерации (диезы, бемоли,  бекары). | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.  Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.  *На выбор или факультативно:*  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам с помощью учителя или самостоятельно. |
| **Модуль № 2 «Народная музыка России»** | | | |
| 3. | Сказки, мифы и легенды  2 часа | Народные сказители.  Русские народные сказания, былины.  Эпос народов  России.  Сказки и легенды о музыке и музыкантах. | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.  В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.  *На выбор или факультативно:*  Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.  Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.  Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины. |
| **Модуль №3 «Музыка народов мира»** | | | |
| 4. | Музыка наших соседей  1 час | Фольклор и музыкальные традиции  Белоруссии, Украины, Прибалтики  (песни, танцы, обычаи, музыкальные  инструменты). | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки.  Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.  Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки.  Классификация на группы духовых, ударных, струнных.  Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки.  Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.  Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.  Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя.  *На выбор или факультативно:*  школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира. |
| **Модуль № 4 «Духовная музыка»** | | | |
| 5. | Звучание храма  1 час | Колокольные звоны  (благовест, трезвон  и др.).  Звонарские  приговорки.  Колокольность  в музыке русских  композиторов. | Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок с направляющей помощью учителя. |
| 6. | Песни верующих  1 час | Образы духовной  музыки в творчестве  композиторов-классиков. | Слушание вокальных произведений религиозного содержания. Беседа с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.  Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.  *На выбор или факультативно:*  Просмотр документального фильма о значении молитвы.  Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. |
| 7. | Инструментальная музыка в церкви  1 час | Орган и его роль  в богослужении.  Творчество И. С. Баха. | Просмотр образовательных видео-материалов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя.  Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств.  Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания).  Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа.  *На выбор или факультативно:*  Посещение концерта органной музыки.  Рассматривание иллюстраций, изображений органа.  Просмотр познавательного фильма об органе. |
| 8. | Религиозные праздники.  1 час | Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного  содержания. | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.  Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.  *На выбор или факультативно:*  Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.  Посещение концерта духовной музыки. |
| **Модуль № 5 «Классическая музыка»** | | | |
| 9. | Композиторы — детям  3 часа | Детская музыка  П. И. Чайковского,  С. С. Прокофьева,  Д. Б. Кабалевского  и др.  Понятие жанра.  Песня, танец, марш. | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором с использованием визуальной поддержки. Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к музыке.  Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку.  Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры.  Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя. |
| 10. | Оркестр  3 часа | Оркестр — большой  коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста  с оркестром. | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли дирижёра.  «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Ориентация в расположении групп инструментов в симфоническом оркестре с использованием визуальной поддержки.  Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.  Знакомство с принципом расположения партий в партитуре.  Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов с помощью учителя. |
| 11. | Музыкальные  инструменты.  Скрипка, виолончель.  2 часа | Певучесть тембров  струнных смычковых  инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку.  Знаменитые исполнители, мастера,  изготавливавшие  инструменты. | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.  Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов с использованием карточек визуальной поддержки.  Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.  *На выбор или факультативно:*  Посещение концерта инструментальной музыки.  «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём. |
| **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»** | | | |
| 12. | Музыкальная сказка  на сцене,  на экране.  2 часа | Тембр голоса. Соло. Хор,  ансамбль. | Игра-викторина «Угадай по голосу» средств с использованием карточек визуальной поддержки.  Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки, музыкального фильма, мультфильма.  *На выбор или факультативно:*  Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.  Творческий проект «Озвучиваем мультфильм». |
| **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»** | | | |
| 13. | Какой же праздник  без музыки?  2 часа | Музыка, создающая  настроение  праздника.  Музыка в цирке,  на уличном шествии,  спортивном  празднике. | Диалог с учителем о значении музыки на празднике.  Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений с направляющей помощью учителя.  Конкурс на лучшего «дирижёра».  Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику.  Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?  В зависимости от времени изучения данного блока в рамках календарно-тематического планирования здесь  могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д.  *На выбор или факультативно:*  Запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением.  Групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа» |
| 14. | Танцы, игры и веселье  2 часа | Музыка — игра звуками.  Танец — искусство  и радость движения.  Примеры популярных танцев. | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера.  Разучивание, исполнение танцевальных движений.  Танец-игра.  Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.  Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?  Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра. По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более современных примерах танцев. |
| 15. | Музыка на войне,  музыка о войне.  3 часа | Военная тема  в музыкальном  искусстве. Военные  песни, марши,  интонации, ритмы,  тембры (призывная  кварта, пунктирный  ритм, тембры малого  барабана, трубы  и т. д.). | Просмотр образовательных видео-материалов посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.  Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась? |

**Поурочное планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| **Всего** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 |
| 2 | Русский фольклор | 1 |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 |
| 4 | Сказки, мифы и легенды | 1 |
| 5 | Фольклор народов России | 1 |
| 6 | Народные праздники | 1 |
| 7 | Композиторы – детям | 1 |
| 8 | Оркестр | 1 |
| 9 | Музыкальные инструменты. Флейта | 1 |
| 10 | Вокальная музыка | 1 |
| 11 | Инструментальная музыка | 1 |
| 12 | Русские композиторы-классики | 1 |
| 13 | Европейские композиторы-классики | 1 |
| 14 | Музыкальные пейзажи | 1 |
| 15 | Музыкальные портреты | 1 |
| 16 | Танцы, игры и веселье | 1 |
| 17 | Какой же праздник без музыки? | 1 |
| 18 | Певец своего народа | 1 |
| 19 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 |
| 20 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 |
| 21 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 |
| 22 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 |
| 23 | Звучание храма | 1 |
| 24 | Религиозные праздники | 1 |
| 25 | [[Музыкальная сказка на сцене, на экране] | 1 |
| 26 | Театр оперы и балета | 1 |
| 27 | Балет. Хореография – искусство танца | 1 |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |
| 29 | Современные обработки классики | 1 |
| 30 | Современные обработки классики | 1 |
| 31 | Электронные музыкальные инструменты | 1 |
| 32 | Весь мир звучит | 1 |
| 33 | Песня | 1 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 |