**‌****Министерство образования и науки Алтайского края‌‌**

**‌****Комитет по образованию Администрации Ребрихинского района Алтайского края**

**МКОУ "Усть-Мосихинская СОШ"**



‌

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности «Умные руки»

для обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

Срок реализации программы: 4 года Возраст обучающихся: 7 – 11 лет

​

**c Усть-Мосиха‌** **2023г‌**​

1. **Пояснительная записка**

Программа «Умные руки» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, а также на основе авторской программы Т.Н. Просняковой по технологии «Художественное творчество: станем волшебниками».

**Целью** данного курса является гармоничное развитие учащихся средствами художественного творчества.

**Задачи курса:**

* развить творческий потенциал детей средствами художественного труда;
* формировать прикладные умения и навыки;
* воспитывать интерес к активному познанию истории материальной культуры своего и других народов, уважительное отношение к труду.

Методологической основой курса является системно-деятельностный подход в начальном обучении. Занятия по данному курсу познакомят детей с огромным миром прикладного творчества, помогут освоить разнообразные технологии в соответствии с индивидуальными предпочтениями.

Кроме решения задач художественного воспитания, данная программа развивает интеллектуально-творческий потенциал учащихся, предоставляя каждому ребенку широкие возможности для самореализации и самовыражения, познания и раскрытия собственных способностей, проявления инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Основное внимание при изучении данного курса уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

* патриотизма - через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
* трудолюбия - привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.;
* творческого отношения к учению, труду, жизни;
* формирования представлений об эстетических ценностях (восприятие красоты природы, знакомство с художественными ценностями материального мира, эстетической выразительностью предметов рукотворного мира, эстетикой труда и трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
* бережного отношения к природе, окружающей среде (в процессе работы с природным материалом, создания из различного материала образов картин природы, животных и др.);
* ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Выделяется и другие приоритетные направления:

* + интеграция предметных областей для формирования целостной картины мира и развития универсальных учебных действий;
	+ формирование информационной грамотности современного школьника;
	+ развитие метапредметных умений.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и совершенствование определенных технологических навыков.

Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет выбор в принятии решения, исходя из его степени сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

Также программа дополнена заданиями информационно практического характера, связанными с работой на компьютере в ограниченном интернет-пространстве. Детям предлагаются разные виды работы – от поиска информации до ведения собственной интернет-странички - на сайте Страна Мастеров [http://stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru/), посвящённом предметной области Технология.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст обучающихся: 7 – 11 лет.

Общее количество часов: 135 (в 1 классе 33 часа, 2-4 по 34 часа).

1. **Тематический план программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Разделы** | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения |
| 1. | Аппликация имоделирование | 12 | 12 |  |  |
| 2. | Оригами и аппликация издеталей оригами | 15 | 18 |  |  |
| 3. | Работа с пластическимиматериалами. | 6 | 4 | 6 | 8 |
| 4. | Работа с бумагой и картоном |  |  | 12 | 12 |
| 5. | Текстильные материалы |  |  | 8 | 8 |
|  | Модульное оригами |  |  | 8 | 6 |
|  | Итого: | **33** | **34** | **34** | **34** |

1. **Содержание программы**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Все го час****ов** | **Кол-во часов** | **Виды учебной и художественной деятельности** |
|  | аудиторно | внеауд |
| **1** | **Аппликация и моделирование** | **12** | **10** | **2** | Осваивать историю возникновения бумаги и картона. Знакомство с понятиями: аппликация, орнамент, оригами, мозаика. Со свойствами бумаги и картона, со способами их обработки, а также последовательность выполнения работ и инструментами, используемые в процессе работы, с правилами использования инструментами. Выполнять и оформлять изделия из бумаги и картона в технике рваной мозаики, пластичной полоски и др. видах аппликации. Определять виды аппликаций: по форме - выпуклые, плоскостные; по цвету - одноцветные и многоцветные; по тематике – предметные, декоративные и сюжетные. Осваивать приемы оформления изделий из бумаги и картона с помощью аппликации. Выполнять аппликацию из геометрических фигур позаданному образцу. |
| Аппликация из природныхматериалов на картоне | 2 | 1 | 1 |
| Аппликация из геометрическихфигур | 2 | 2 |  |
| Аппликация из пуговиц | 1 | 1 |  |
| Мозаика из бисера и пайеток | 1 | 1 |  |
| Аппликация из круглыхсалфеток | 1 | 1 |  |
| Динамическая открыткас аппликацией | 2 | 1 | 1 |
| Моделирование из бумагии проволоки | 1 | 1 |  |
| Выпуклая аппликация.Коллективная работа | 2 | 2 |  |
| Самостоятельное творчество |  | 1 |  |
| **2** | **Оригами и аппликация из****деталей оригами** | **15** | **12** | **3** | Осваивать «Историю возникновения и развития оригами. Базовые понятия оригами: «складка», «базовая форма», «линия сгиба»,«перегнуть», «вогнуть»,«отрезать», «надрезать»,«вставить одну деталь в другую», «оторвать |
| Складываниеиз прямоугольника | 1 | 1 |  |
| Складывание из квадратадинамических игрушек | 1 | 1 |  |
| Складывание гармошкой | 1 | 1 |  |
| Аппликация из одинаковыхдеталей оригами | 2 | 2 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Оригами из фантиков и чайныхпакетиков | 1 |  | 1 | (надорвать)».Техника выполнения фигурок, основанных на базовых формах.Выполнять операции ифигурки, основанных на базовых понятиях и формах.Отработка способов складывания всем известных и неизвестных форм. |
| Композиция из выпуклыхдеталей оригами | 2 | 2 |  |
| Сказочные образы в техникеоригами | 1 | 1 |  |
| Оригами из кругов | 2 | 1 | 1 |
| Архитектурные сооруженияв технике оригами | 2 | 1 | 1 |
| Коллективные композициив технике оригами | 2 | 2 |  |
| **3** | **Работа с пластическими материалами.** | **6** | **5** | **1** | Осваивать историю возникновения пластилина, основные технологическиесведения и приемы обработки. Узнать о профессии«гончар». Познакомиться с приемами лепки из пластилина. Уметь работать со смешению цветов пластилина, используя стеку. |
| Отпечатки на пластилине | 1 | 1 |  |
| Рисование пластилином | 2 | 2 |  |
| Обратная мозаикана прозрачной основе | 1 | 1 |  |
| Моделирование из природных материалов на пластилиновойоснове | 1 |  | 1 |
| Разрезание смешанногопластилина проволокой | 1 | 1 |  |
|  | **ИТОГО:** | **33** | **27** | **6** |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Все го час****ов** | **Кол-во часов** | **Виды учебной и художественной деятельности** |
|  | аудиторно | внеауд |
| **1** | **Аппликация и моделирование** | **12** | 11 | **1** | Осмысливать основы чертежа (линии, размеры), его элементы и особенности (фронтальный вид). Планирование и организация рабочего места.Осваивать технологические операции: разметка материалов с |
| Аппликация и мозаикаиз обрывных кусочков бумаги | 2 | 2 |  |
| Аппликация из птичьих перьев | 2 | 1 | 1 |
| Аппликация из ткани | 2 | 2 |  |
| Аппликация из деталей оригами | 1 | 1 |  |
| Мозаика из ватных комочков | 1 | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Прорезная аппликация | 1 | 1 |  | помощью шаблонов, линейки и угольника; обработка их различными ручнымиинструментами (резание,прокалывание, сгибание, складывание и т.д.). Выполнять соединение деталей, сборка с помощью клея, ниток, проволоки. Исследовать собственные проекты нестандартной формы, моделировать детали и разныеварианты композиций |
| Выпуклая мозаика из плотнойбумаги | 1 | 1 |  |
| Многослойное торцеваниена плоскости | 1 | 1 |  |
| Самостоятельное творчество | 1 | 1 |  |
|  |
| **2** | **Оригами и аппликация из****деталей оригами** | **18** | **15** | **3** | Осваивать историю возникновения и развития древней и японской техники складывания из бумаги –«оригами», ее характерные особенности. Знакомство с такими понятиями как: «складка-молния»,«тянуть-тащить», «невидимая или воображаемая линия», «равные углы», «вогнутый угол».Выполнять деление квадратного и прямоугольного места на равные части (четное и нечетное кол-во частей) двумя способами. Складывать новые базовые формы (усложнённые). Осваивать фигурки, основой которых являются базовые формы: б/ф «Двойной треугольник»,«Двойной квадрат», «Воздушный змей». |
| Обрывная аппликация | 2 | 2 |  |
| Скручивание в жгут.Аппликации | 1 | 1 |  |
| Скатывание в комок. Мозаика | 2 | 1 |  |
| Гофрированный конструктор | 1 | 1 |  |
| Моделирование из полос | 1 | 1 |  |
| Плетение из бумаги.Аппликация | 2 | 1 | 1 |
| Мозаика из объемных деталейоригами. Коллективная работа | 1 | 1 |  |
| Мозаика из плоских деталейоригами | 2 | 1 | 1 |
| Сюжетная композиция издеталей оригами на плоскости | 2 | 2 |  |
| Объемная композиция из деталей оригами.Коллективная работа | 1 | 1 |  |
| Оригами из кругов | 1 | 1 |  |
| Соединение различных техник в одной работе | 2 | 1 | 1 |
| **3** | **Работа с пластическими материалами.** | **4** | **4** | **-** | Осваивать историювозникновения пластилина, основные технологические сведения и приемы обработки. Узнать о профессии «гончар». Познакомиться с приемами лепки из пластилина. Уметь работать со смешению цветов пластилина, |
| Раскатывание и обрубовкапластилина | 1 | 1 |  |
| Выпуклая аппликацияиз пластилина | 1 | 1 |  |
| Торцевание на пластилине | 1 | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Разрезание слоеногопластилина | 1 | 1 |  | используя стеку. |
|  |  |  |  |
|  | **ИТОГО** | **34** | **30** | **4** |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Все го час****ов** | **Кол-во часов** | **Виды учебной и художественной деятельности** |
|  | аудиторно | неауд |
| **1** | **Работа с бумагой и картоном** | **12** | 10 | **2** | Осмысливать основы чертежа (линии, размеры), его элементы и особенности (фронтальный вид). Планирование и организация рабочего места.Осваивать технологические операции: разметка материалов с помощью шаблонов, линейки и угольника; обработка их различными ручнымиинструментами (резание,прокалывание, сгибание, складывание и т.д.). Выполнять соединение деталей, сборка с помощью клея, ниток, проволоки. Исследовать собственные проекты нестандартной формы, моделировать детали и разные варианты композиций |
| Объемные изделия в техникеоригами | 1 | 1 |  |
| Симметричное вырезание | 1 | 1 |  |
| Рисование ватой по бархатнойбумаге | 2 | 2 |  |
| Моделирование из конусов | 1 | 1 |  |
| Надрезание бахромой,скручивание в жгут | 1 | 1 |  |
| Объемное конструирование издеталей оригами | 1 | 1 |  |
| Моделирование из бумажныхсалфеток | 1 | 1 |  |
| Простое торцеваниена бумажной основе | 1 | 1 |  |
| Объемные украшениядля костюма из бумаги | 1 | 1 |  |
| Самостоятельное твворчество | 2 |  | 2 |
|  |
| **2** | **Текстильные материалы** | **8** | **6** | **2** | Осмысливать знания о текстильных материалах и их видах, применять приемы на практике. Выполнять приемы творческой деятельности, технология создания эскиза. Осваивать планирование, |
| Аппликация из резаных нитей | 2 | 1 | 1 |
| Изонить | 2 | 1 | 1 |
| Аппликация из ткани,приклеенной на бумагу | 1 | 1 |  |
| Приклеивание нитокпо спирали | 2 | 2 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Аппликация из ткани и ниток | 1 | 1 |  | разметку, резание текстиля ножницами, складывание, соединение деталей из текстиля и картона. Планировать иорганизовывать рабочее место |
| **3** | **Модульное оригами** | **8** | **6** | **2** | Осваивать новые факты из истории возникновения и развития оригами. Применять понятия как: «линия сгиба долиной», «линия сгиба горкой»,«двойная складка», «рыбья складка», «лягушачья складка», с техникой их выполнения. |
| Модуль кусудамы «Супершар».Художественные образы на основе этого модуля | 2 | 2 |  |
| Объемные изделияиз треугольных модулей | 2 | 2 |  |
| Художественные образыиз треугольных модулей | 2 | 2 |  |
| Дополнительные материалы по выбору с сайта Страна Мастеров(http://stranamasterov.ru) | 2 |  | 2 |
| **4** | **Работа с пластическими материалами.** | **6** | **6** | **-** | Осваивать историювозникновения пластилина, основные технологические сведения и приемы обработки. Узнать о профессии «гончар». Познакомиться с приемами лепки из пластилина. Уметь работать со смешению цветов пластилина, используя стеку. |
| Раскатывание пластилина, получение плоскихизображений | 2 | 2 |  |
| Разрезание пластилина.Мозаика из разрезных деталей | 2 | 2 |  |
| Пластилиновые нити,продавленные сквозь сито | 1 | 1 |  |
| Разрезание пластилина,аппликация | 1 | 1 |  |
|  |  |  |  |
|  | **ИТОГО:** | **34** | **28** | **6** |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Все го час****ов** | **Кол-во часов** | **Виды учебной и художественной деятельности** |
|  | аудиторно | неауд |
| **1** | **Работа с бумагой и картоном** | **12** | **11** | **1** | Повторение и закреплениезнаний о «чертеже» и его |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Аппликация с раздвижкой | 1 | 1 |  | особенностях. Приемы творческой деятельности,технология создания эскиза.Планирование, разметка, резание бумаги ножницами, складывание, соединение деталей из бумаги и картона. Коллективное планирование предстоящей работы. Планирование и организация рабочего места |
| Оригами из окрашенной бумаги | 1 | 1 |  |
| Коллаж из различныхматериалов | 2 | 2 |  |
| Объемное моделированиеиз бумаги | 2 | 2 |  |
| Веерное гофрирование | 1 | 1 |  |
| Трубочки из газетнойбумаги | 2 | 1 |  |
| Прорезание канцелярскимножом | 1 | 1 |  |
| Конструирование игрушкис подвижными деталями | 2 | 1 | 1 |
| **2** | **Текстильные материалы** | **6** | **6** | **-** | Осмысливать знания о текстильных материалах и их видах, применять приемы на практике. Выполнять приемы творческой деятельности, технология создания эскиза. Уметь выполнять вязание крючком петель с накидом и без накида, вязать простейшиеизделия |
| Аппликация из ткани. | 2 |  |  |
| Вязание крючком | 2 |  |  |
| Шитье мягкой игрушки | 2 |  |  |
|  |  |  |  |
| **3** | **Модульное оригами** | **8** | **6** | **2** | Лепка сложной формы разными приемами, в том числе и приемами, используемыми в народных художественных промыслах.Лепка низким и высокимрельефом (барельеф и горельеф). |
| Конструирование птицсложной формы | 3 | 2 | 1 |
| Конструирование цветов | 2 | 2 |  |
| Конструирование животных | 3 | 2 | 1 |
|  |  |  |  |
| **4** | **Работа с пластическими материалами.** | **8** | **8** | **-** | Осваивать историювозникновения пластилина, основные технологические сведения и приемы обработки. Узнать о профессии «гончар». Познакомиться с приемами лепки из пластилина. Уметь работать со смешению цветов пластилина, используя стеку. |
| Разрезание многослойной пластилиновой заготовкисложной формы | 1 | 1 |  |
| Техника «пластилиновые нити»в сочетании с другими техниками | 2 | 2 |  |
| Лепка из пластилинана проволочном каркасе | 1 | 1 |  |
| Резьба по пластилину | 3 | 3 |  |
| Надрезание пластилинапроволокой | 1 | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ИТОГО:** | **34** | **31** | **3** |  |

1. **Предполагаемые результаты реализации программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Воспитательные результаты | Приобретение школьником социальных знаний(1 уровень) | Формирование ценностного отношения к социальной реальности(2 уровень) | Получение опыта самостоятельного общественногодействия (3 уровень) |
| Формы внеурочной деятельности | Занятия кружка художественного творчества |  |  |
| Художественные выставки, фестивали искусств, экскурсии |  |
| Социальные акции и проектышкольников в окружающем школу социуме на основе художественной деятельности |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ КУРСА

**Личностные** универсальные учебные действия. У обучающегося будут сформированы:

* широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
* адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

* внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
* выраженной познавательной мотивации;
* устойчивого интереса к новым способам познания;
* адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

**Регулятивные** универсальные учебные действия. Обучающийся научится:

* принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
* учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
* планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
* адекватно воспринимать оценку учителя;
* различать способ и результат действия;
* вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок. Обучающийся получит возможность научиться:
* проявлять познавательную инициативу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

**Познавательные** универсальные учебные действия. Обучающийся научится:

* осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно- творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
* использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
* высказываться в устной и письменной форме;
* анализировать объекты, выделять главное;
* осуществлять синтез (целое из частей);
* проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения об объекте;
* обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
* подводить под понятие;
* устанавливать аналогии;
* проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

* осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
* использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

**Коммуникативные** универсальные учебные действия. Обучающийся научится:

* понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
* учитывать разные мнения;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться, приходить к общему решению;
* соблюдать корректность в высказываниях;
* задавать вопросы по существу;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
* контролировать действия партнера;
* владеть монологической и диалогической формами речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

* учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
* с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

В результате занятий по предложенному курсу учащиеся получат возможность:

* развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
* расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
* познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
* познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
* использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
* познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
* создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
* совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
* оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
* достичь оптимального для каждого уровня развития;
* сформировать систему универсальных учебных действий;
* сформировать навыки работы с информацией.
1. **Формы контроля**

-выставки поделок;

-проектирование изделий по заданию учителя;

-изготовление поделок творческого характера по самостоятельным наблюдениям из разных видов материалов;

- оформление портфолио;

-представление работы на сайте Страна Мастеров [http://stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru/)

1. **Методические рекомендации**

Занятия проводит учитель начальных классов. Преподаватель может самостоятельно перераспределить часы с учетом подготовленности и интересов учащихся, условий работы в данном классе. Формы внеурочной деятельности можно разнообразить. Занятия могут проходить как практикумы, экскурсии, выставки, беседы и т.п.

Используются методы обучения:

-репродуктивный;

-иллюстративный;

-проблемный;

-эвристический;

-поисковый.

Специфическое сопровождение (оборудование):

* проекционная техника;
* компьютеры, выход в интернет.
1. **Описание материально-технического обеспечения программы**
2. Программы внеурочной деятельности. Система Л.В. Занкова/Сост. Е.Н. Петрова.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011
3. Проснякова Т.Н. Школа волшебников: рабочая тетрадь по технологии для 1 класса. - Самара : Издательский дом «Федоров» : Издательство «Учебная литература, 2011. - 64 с.
4. Проснякова Т.Н. Волшебные секреты: рабочая тетрадь по технологии для 2 класса. - Самара : Издательский дом «Федоров» : Издательство «Учебная литература», 2011. - 64 с.
5. Проснякова Т.Н. Книги серии «Любимый образ»: «Бабочки», «Собачки», «Кошки»,

«Цветы», «Деревья». - Самара : Издательский дом «Федоров», 2006. - 48 с.

1. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. -М.: ACT-ПРЕСС КНИГА, 2011. - 104 с. - (Золотая библиотека увлечений).
2. Интернет-сайт Страна Мастеров: [http://stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru/)