****

 **Пояснительная записка**

**Литературное чтение**

 Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Министерство образования и науки Российской федерации. Приказ № 287 от 31 мая 2021 г.

- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05. 2020 г. № 254 ;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

- Положение о рабочей программе педагога МКОУ «Усть-Мосихинская СОШ»

- Учебный план МКОУ «Усть – Мосихинская средняя общеобразовательная школа» на 2021-2022 учебный год;

- Календарный учебный график МКОУ «Усть – Мосихинская средняя общеобразовательная школа» на 2021-2022 учебный год;

УМК:

1. Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2 частях Л.Ф. Климанова и др. –М.: Просвещение, 2019
2. Методические рекомендации 3 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций Н.А. Стефаненко –М.: Просвещение, 2017
3. Тетрадь учебных достижений 3 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций Н.А. Стефаненко –М.: Просвещение, 2018

 **Цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих **задач:**

 — формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

 — осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

 — первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями

**Место учебного предмета « Литературное чтение»**

 На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится  — 136 ч (4 ч в неделю )

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**3 класс**

*О Родине и её истории*. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ  веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

 *Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка* как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю. А.  Васнецова, И. Я.  Билибина, В. М.  Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о  важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в  современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С.  Пушкина.* А. С.  Пушкин  — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык  авторской сказки. И. Я.  Билибин  — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

 *Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А.  Крылов  — великий русский баснописец. Басни И. А.  Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи. Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора.

 *Картины природы в произведениях поэтов и писателей* (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н.  Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка*. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф.  Одоевского, В. М.  Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н.  Мамина-Сибиряка, К. Г.  Паустовского, М. М.  Пришвина, С. В.  Образцова, В. Л.  Дурова, Б. С.  Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

 *Произведения о детях*. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

 *Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература*. Круг чтения (произведения двух,трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К.  Андерсена, Ц.  Топелиуса, Р.  Киплинга, Дж.  Родари, С.  Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б. В. Заходер.

 *Библиографическая культура (*работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в третьем классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

— читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

 — различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

— анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

— конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

 — сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

 — исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией:

— сравнивать информацию словесную (текст), графическую/ изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

 — подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

 — выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию. **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

— читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

— формулировать вопросы по основным событиям текста;

— пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

— выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

— сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

 **Регулятивные универсальные учебные действия:**

— принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

 — оценивать качество своего восприятия текста на слух;

— выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия. Совместная деятельность:

— участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

— в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

 — осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и  воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

 Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине  — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

 — выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; — неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

 — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

 — соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

 — бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

 — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

 Экологическое воспитание:

 — бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

 — неприятие действий, приносящих ей вред

Ценности научного познания:

 — ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

 — потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы *познавательные универсальные учебные действия:* ***базовые логические действия:***

 — сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

 — объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

 — определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

 — выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

 — устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

 ***базовые исследовательские действия:***

 — определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

 — формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; — сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и  связей между объектами (часть  — целое, причина  — следствие);

 — формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

 — прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

 ***работа с информацией:***

 — выбирать источник получения информации;

 — согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

 — распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

 — соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

 — анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия:

***общение:***

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

 — корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

 — строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

 — создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия:

***самоорганизация:***

 — планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

 — выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

 — устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

***Совместная деятельность:***

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в  стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

 — проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

 — оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы; **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения

**3 КЛАСС**

*К концу обучения в третьем классе обучающийся научится:*

 — отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в  фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; — читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); — читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

 — читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

 — различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

 — различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста:

формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

 — характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей;

выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

 — отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

 — объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

 — осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

 — участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

 — при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

 — читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

 — составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

 — составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

 — сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

 — использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Резервные часы распределены по разделам тематического планирования.

 **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п |  Тема раздела, урока |  Количество часов |
|  | **Библиографическая культура** | **4ч** |
| 1 | Экскурсия в школьную библиотеку. Ценность чтения художественной литературы. | 1 |
| 2 | Книгопечатник Иван Фёдоров. Первые книги на Руси. | 1 |
| 3 | С.Я. Маршак «Книжка про книжку» | 1 |
| 4 | Б.В. Заходер «Что такое стихи». | 1 |
|  |  **Фольклор (Устное народное творчество)** | **16ч+1ч** |
| 5 | Виды фольклорных жанров. | 1 |
| 6 | Русские народные песни. Сравнение с авторскими произведениями.(И.З.Сурикова «Рябина») | 1 |
| 7 | Докучные сказки | 1 |
| 8 | Пословицы народов России | 1 |
| 9 | Потешки | 1 |
| 10 | Считалки | 1 |
| 11 | Небылицы | 1 |
| 12 | Загадки. Виды загадок. | 1 |
| 13 | Книги и словари В.И. Даля. Активный словарь: пословицы, поговорки, образные слова, крылатые выражения. | 1 |
| 14 | Виды сказок. (О животных, бытовые, волшебные) | 1 |
| 15 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | 1 |
| 16 | Русская народная сказка «Иван Царевич и серый волк» | 1 |
| 17 | Русская народная сказка «Сивка-Бурка» | 1 |
| 18 | Фольклорные особенности жанра былин. «Илья Муромец и Соловей - разбойник» | 1 |
| 19 |  Русская народная сказка «Про ленивую и радивую». | 1 |
| 20 | Проверочная работа по модулю «Устное народное творчество». (резерв) | 1 |
|  | **Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века** | **8 часов+1ч** |
| 21 | Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза». Средства выразительности в произведениях лирики. | 1 |
| 22 | Ф.И. Тютчев «Листья». Звукопись. Её выразительное значение. | 1 |
| 23 | А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…» | 1 |
| 24 | И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно…». Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. | 1 |
| 25 | И.С. Никитин «Встреча зимы». Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. | 1 |
| 26 | И.З. Суриков «Детство». | 1 |
| 27 | И.З. Суриков «Зима». | 1 |
| 28 | Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором..» | 1 |
| 29 | Обобщение знаний по модулю «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века» (Резерв) | 1 |
|  |  **Творчество А.С. Пушкина** | **9ч** |
| 30 | А.С. Пушкин- великий русский поэт.  | 1 |
| 31 | Лирические произведения А.С. Пушкина.«В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета» | 1 |
| 32 | А. С Пушкин «Зимнее утро» Средства художественной выразительности. | 1 |
| 33 | А. С Пушкин «Зимний вечер».Средства художественной выразительности. | 1 |
| 34 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | 1 |
| 35 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | 1 |
| 36 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | 1 |
| 37 | Связь Пушкинских сказок с фольклорными. | 1 |
| 38 | И.Я. Билибин-иллюстратор сказок А.С. Пушкина.  | 1 |
|  | **Творчество И.А. Крылова** | **4ч** |
| 39 | И.А. Крылов-великий русский баснописец.Басни И.А.Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. | 1 |
| 40 | И.А. Крылов « Мартышка и Очки» | 1 |
| 41 | И.А. Крылов «Зеркало и Обезьяна» | 1 |
| 42 | И.А. Крылов «Ворона и Лисица».Мораль басен. | 1 |
|  | **Творчество Л.Н. Толстого** | **10ч+1ч** |
| 43 | Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. | 1 |
| 44 | Л.Н. Толстой «Акула». Структурные части произведения. Эпизод как часть рассказа. | 1 |
| 45 | Л.Н. Толстой быль «Прыжок». Связь содержания с реальным событием. | 1 |
| 46 | Л.Н. Толстой быль «Лев и собачка». Различные виды плана. | 1 |
| 47 | Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве» Художественные особенности текста- описания. | 1 |
| 48 | Л.Н. Толстой «Куда девается вода из моря». Художественные особенности текста- рассуждения. | 1 |
| 49 | Л.Н. Толстой сказка «Ореховая ветка» | 1 |
| 51 | Л.Н. Толстой «Белка и волк» | 1 |
| 50 | Л.Н. Толстой «Лебеди» | 1 |
| 51 | Обобщение представлений о прочитанных произведениях А.Н. Толстого | 1 |
| 52 | Проверочная работа по прочитанным произведениям Л.Н. Толстого. (Резерв) | 1 |
|  | **Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века.** | **10ч+1** |
| 53 | Н.А. Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором…» Средства художественной выразительности. | 1 |
| 54 | К.Д. Бальмонт «Золотое слово» | 1 |
| 55 | И.А. Бунин «Детство» | 1 |
| 56 | И.А. Бунин «Полевые цветы» | 1 |
| 57 | С.А.Есенин «Нивы сжаты, рощи голы» | 1 |
| 58 | С.А.Есенин «Черёмуха» | 1 |
| 59 | А.П.Чехов «Степь» (отрывок) | 1 |
| 60 | С.Я. Маршак «Гроза днём».  | 1 |
| 61 | С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной» | 1 |
| 62 | С. Чёрный «Летом». | 1 |
| 63 | Обобщение знаний по разделу. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. | 1 |
|  | **Литературная сказка** | **9ч+1** |
| 64 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». | 1 |
| 65 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца- длинные уши, косые глаза, короткий хвост» | 1 |
| 66 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца- длинные уши, косые глаза, короткий хвост» | 1 |
| 67 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка» | 1 |
| 68 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка» | 1 |
| 69 | В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница» | 1 |
| 70 | Ф.В. Одоевский «Мороз Иванович» | 1 |
| 71 | Ф.В. Одоевский «Мороз Иванович» | 1 |
| 72 | И.С. Соколов –Микитов «Листопадничек» | 1 |
| 73 | Литературная викторина. Обобщение по прочитанным сказкам. Особенности авторских сказок. | 1 |
|  | **Произведения о взаимоотношениях человека и животных.** | **16ч+1ч** |
| 74 | М. Горький «Случай с Евсейкой» | 1 |
| 75 | К. Паустовский «Растрёпанный воробей» | 1 |
| 76 | К. Паустовский «Растрёпанный воробей» | 1 |
| 77 | К. Паустовский «Заячьи лапы» | 1 |
| 78 | А. Куприн «Слон» | 1 |
| 79 | А. Куприн «Слон» | 1 |
| 80 | С. Чёрный «Воробей» | 1 |
| 81 | С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка» | 1 |
| 82 | Д.Мамин – Сибиряк « Приёмыш» | 1 |
| 83 | В. Белов «Малька провинилась» | 1 |
| 84 | В. Драгунский «Он живой и светится» | 1 |
| 85 | В. Астафьев «Капалуха» | 1 |
| 86 | Б.Житков «Про обезьянку» | 1 |
| 87 | Б.Житков «Про обезьянку» | 1 |
| 88 | М.М. Пришвин «Выскочка» | 1 |
| 89 | Е. Благинина «Котёнок», «Кукушка» | 1 |
| 90 | Проверочная работа по итогам изученного раздела.( резерв) | 1 |
|  | **О Родине и её истории»** | **6ч+1ч** |
| 91 | К.Д.Ушинский «Наше Отечество» | 1 |
| 92 | Ф.Н. Глинка «Москва». | 1 |
| 93 | М.М. Пришвин «Моя Родина». | 1 |
| 94 | Стихи о Родине С.А.Васильев «Россия» | 1 |
| 95 | Н.М. Рубцов «Привет, Россия» | 1 |
| 96 | З.Н. Александрова «Родина» | 1 |
| 97 | Обобщение по разделу . Чтение стихов, соотнесение репродукций картин и прочитанных произведений. | 1 |
|  | **Произведения о детях** | **18 ч+2** |
| 98 | А.П. Чехов «Ванька» | 1 |
| 99 | А.П. Чехов «Ванька» | 1 |
| 100 | Л. Пантелеев «На ялике» | 1 |
| 101 | Л. Пантелеев «На ялике» | 1 |
| 102 | Л. Пантелеев «На ялике» | 1 |
| 103 | А.П. Гайдар «Тимур и его команда» | 1 |
| 104 | А.П. Гайдар «Тимур и его команда» | 1 |
| 105 | А.П. Гайдар «Тимур и его команда» | 1 |
| 106 | А.П. Гайдар «Горячий камень» | 1 |
| 107 | А.П. Гайдар «Горячий камень» | 1 |
| 108 | Н.Н. Носов «Огурцы» | 1 |
| 109 | Н.Н. Носов «Огурцы» | 1 |
| 110 | Е. Пермяк «Дедушкин характер» | 1 |
| 111 | С.В.Михалков «Данила Кузьмич» | 1 |
| 112 | А.И. Мусатов «Оружие» | 1 |
| 113 | И. Никулина «Бабушкин кактус» | 1 |
| 114 | М. Горький «Пепе» | 1 |
| 115 | М. Горький «Пепе» | 1 |
| 116 | М. Горький «Пепе» | 1 |
| 117 | Обобщение материала по разделу. | 1 |
|  | **Юмористические произведения** | **6ч+1** |
| 118 | М.М. Зощенко «Золотые слова» | 1 |
| 119 | М.М. Зощенко «Великие путешественники» | 1 |
| 120 | М.М. Зощенко «Великие путешественники» | 1 |
| 121 | М.М. Зощенко «Пора вставать!» | 1 |
| 122 | Н.Носов «Федина задача» | 1 |
| 123 | Н.Носов «Телефон» | 1 |
| 124 | Проверочная работа по разделу. (резерв) | 1 |
|  | **Зарубежная литература** | **10ч+2** |
| 125 | Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок» | 1 |
| 126 | Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок» | 1 |
| 127 | Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок» | 1 |
| 128 | Ш. Перро «Подарки Феи» | 1 |
| 129 | Ш. Перро «Подарки Феи» | 1 |
| 130 | Р. Киплинг «Маугли» | 1 |
| 131 | Р. Киплинг «Маугли» | 1 |
| 132 | Р. Киплинг «Маугли» | 1 |
| 133 | Дж.Родари «Волшебный барабан» | 1 |
| 134 | Дж.Лондон «Бурый волк» | 1 |
| 135 | Проверочная работа по разделу.(Резерв) | 1 |
| 136 | Обобщение материала за год.(резерв) | 1 |